

**Zuzana Ferjenčíková**  
**Werkeverzeichnis**

Ohne Opus-Nummer:

*Lobgesang*, für Geige und Klavier

*Credo*, für Orgel

*Nach einer Partita von Bach*, für Violoncello

*Jesu meine Freude, Choralfantasie*, für Orgel, op. 1 (Juraj Beneš gewidmet, ugf. 2000)

*Ad Mattai, Psalm 6*, für Flöte und Orgel, op. 2 (2005)

Uraufführung: Lockenhaus, 2006, durch Peter Planyavsky, mit Andreas Planyavsky

*Consolation VII*, für Klavier, op. 3 (Yves Mauten gewidmet, 2006)

*Oratio*, für zwei Orgeln, op. 4 (P. Nikolaus Poch OSB gewidmet, 2006)

Uraufführung: Wien, 17. Oktober 2006, mit Monika Melcová

*Diotima*, für Orgel, op. 5 (über Texte von Hölderlin, Jean Guillou gewidmet, 2006)

Uraufführung: Luxemburg, 8. Oktober 2006

*Ecce panis*, für zwei Orgeln, op. 6 (P. Laurentius Eschböck OSB gewidmet, anlässlich seiner Priesterweihe, 2007)

Uraufführung: Wien, 2007, mit Ernst Wally

*Miserere, Psalm 51*, für Orgel und Erzähler, op. 7 (2007)

Uraufführung: Wien, 2007, durch Kinga Földényi, mit Manuel Schuen

*Sub tuum praesidium*, für Orgel, op. 8 (Marianna Gazdíková gewidmet, 2008)

Uraufführung: Bratislava, 2008, durch Marianna Gazdíková

*Über uns, o Herr, erhebe Dein leuchtendes Antlitz, Psalm 4*, für Orgel, op. 9 (P. Johannes Jung OSB gewidmet, 2008)

Uraufführung: Andechs, 2008

*Canticum Moisis*, für Orgel, op. 10 (2009)

Uraufführung: Haarlem, 2009

*Adoro te und Salve Regina*, für zwei Orgeln, op. 11 (anlässlich der Abtweihe von P. Johannes Jung, 2009)

Uraufführung: Wien, 2009, mit P. Ralph Greis OSB

*Mystère de l'amour, Symphonische Dichtung für Orgel über das Geheimnis der Hl. Dreifaltigkeit*, op. 12 (im Auftrag von Prof. Philipp Harnoncourt, Philipp Harnoncourt gewidmet, anlässlich seines 80. Geburtstages, 2011)

Uraufführung: Graz, Dreifaltigkeitssonntag, 19. Juni 2011

- Visionen des Johannes*, für Solisten, Chor, Erzähler und Orgel, op. 13 (im Auftrag vom Förderverein Musica Sacra Ratingen und von Herrn Hans-Josef Lurweg, 2012)  
 Uraufführung: Ratingen, Christkönigssonntag, 25. November 2012, mit dem Solistenensemble Den Haag, der Frauenschola „Cantica“, der Schola juvenalis, der Jungen Kantorei, unter der Leitung von Ansgar Wallenhorst
- Gebet für den Heiligen Vater*, für Orgel, op. 14 (Papst Benedikt XVI gewidmet, 2013)  
 Uraufführung: Wien, 28. Februar 2013
- Ave Maria*, für Sopran und Orgel, op. 15 (P. Martin Rotheneder OSB gewidmet, 2013)  
 Uraufführung: Melk, 4. August 2013, mit Simona Eisinger
- In Deo speravi: non timebo, Psalm 56*, für Orgel und Violoncello, op. 16 (2014)  
 Uraufführung: Wien, 16. Dezember 2014, mit Michael Croitoru-Weissman
- Memento*, für Klavier, op. 17 (nach einer Skulptur von Jean Kiras, Yves Mausem gewidmet, 2015)
- Signum magnum, Fantasie über den Introitus für Mariä Himmelfahrt für Orgel Solo*, op. 18 (im Auftrag der Orgelwoche Heidenreichstein, Eva Bublová gewidmet, 2015)  
 Uraufführung: Heidenreichstein, 18. August 2015, durch Eva Bublová
- Suite pour Platero, Douze pièces pour piano, d'après l'œuvre de Juan Ramón Jiménez Platero et moi – Elégie andalouse*, op. 19 (im Auftrag von Katherine Nikitine)  
 Uraufführung: Carouge, 18. Juni 2016, durch Studenten des Genfer Konservatoriums, aus der Klasse von K. Nikitine und den Klassen von M. Veber und J.-Ch. Crapiz
- Méditations mariales pour orgue*, op. 20 (I. *Virgo Mater*, P. Michel Bertès gewidmet, 2016)  
 Uraufführung: Montpellier, 15. August 2016 (I.)
- Ave Maria*, für Frauenchor und große Orgel, op. 21 (im Auftrag vom Förderverein Sankt Martin Bamberg, der Stadtpfarrkirche Sankt-Martin zu Bamberg gewidmet, 2017)  
 Uraufführung: Bamberg, 20. Mai 2017, durch Eva Bublová und die Frauenschola St. Martin, mit der Unterstützung von Schülerinnen des Oberstufenchors des E.T.A.-Hoffmann-Gymnasiums, unter der Leitung von Silvia Emmenlauer
- Berg-Symphonie*, für große Orgel, op. 22 (Ben van Oosten gewidmet, 2017)  
 Uraufführung: Den Haag, 24. August 2017
- Valse éphémère*, für Orgel, op. 23 (Peter Planyavsky gewidmet, 2017)
- La Chasse aux oiseaux nach Motiven von Marc Chagall, Fantaisie pour grand orgue*, op. 24 (Ansgar Wallenhorst gewidmet, 2017)  
 Uraufführung: Ratingen, 22. September 2017