

Dec 2019

MDG 906 2089-6

## JEAN GUILLOU

(1930-2019)

★★★★★

**Fantaisie op. 1. Săya op. 50.  
Hymnus op. 72. Tableaux d'une  
exposition (d'après Moussorgski)**

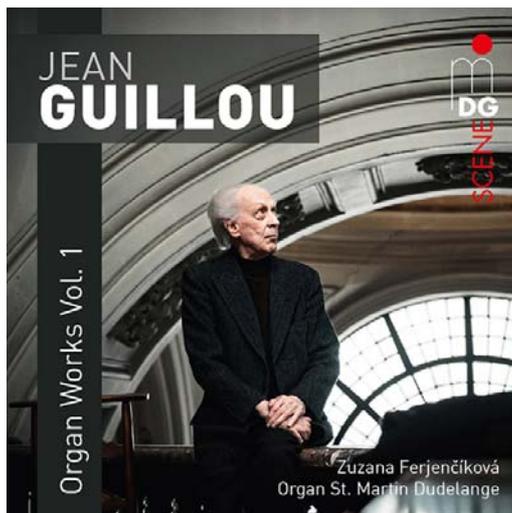
Zuzana Ferjencikova (orgue)

MDG Scene LC 06768 (SACD).

2018. 1h12

« On l'enterra, mais toute la nuit funèbre (...) ses livres (...) veillèrent comme des anges aux ailes éployées et semblaient, pour celui qui n'était plus, le symbole de sa résurrection. »

Sitôt éteint, le Bergotte de Proust renaissait par ses lecteurs ; sitôt éteint, Guillou revivait par ses disciples. Quelques jours après les obsèques de ce dernier paraissait en effet la première pierre de l'immense édifice que Zuzana Ferjencikova s'est donné pour défi de bâtir : le premier enregistrement intégral de l'œuvre pour orgue de son illustre



maître. Déjà, en 2013, elle l'avait fait entendre en sept concerts de haute volée, en l'église Saint-Eustache. On retrouve au disque le même souci de varier les œuvres originales de Guillou – notamment, ici, la très messiaénique *Fantaisie op. 1*, rarement entendue, ou encore le prométhéen *Hymnus* (2005) – et les transcriptions du maître, ici les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Zuzana Ferjencikova compte parmi les plus brillants disciples de l'auteur de *Săya* : une technique magistrale mais jamais excentrique qui appuie avec panache un lyrisme et un sens de la dramaturgie lisztien. Si le touché trahit par moments sa source au détriment du son, on saura gré à la musicienne slovaque d'avoir usé avec parcimonie des mutations du très massif orgue Stahlhuth-Jann de l'église Saint-Martin, à Dudelange (Luxembourg), donnant ainsi à ces pages un souffle héroïque fidèle mais libéré de la tradition.

Aurore Leger